**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Кичерская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрена и согласована»  на Методическом совете  Заместитель директора  По УВР  Коробенкова А.В.\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_» августа 2016 г. |  | «Утверждаю»  Директор МБОУ «КСОШ»  Филипенко О.В. \_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 67 от  «\_\_\_» августа 2016 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по (предмету)\_\_изобразительное искусство**

     Класс\_\_\_\_**2**\_

     Всего часов на учебный год\_\_\_\_**34**\_

     Количество часов в неделю\_\_\_\_\_**1**\_\_

Программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

              Учитель:

                Фамилия Хахалина

                Имя Тамара

                Отчество Георгиевна

Категория высшая

Стаж работы 39 лет

**2016 - 2017 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского-М. Просвещение, 2015 год.

***Цель* о**бучения изобразительному искусству на ступени начального общего об­разования:

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразитель­ного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**Задачи:**

* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессио­нального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, много­национальной культуре.

В контексте компетентностного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей дейст­вительности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стер­жень программы занятий по изобразительному искусству.

Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и пат­риотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен **принцип - «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».** Ребенок шаг за шагом открывает многообра­зие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

Виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оцени­вать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, со­временных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение органи­зовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит по­стоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к пред­мету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Учащиеся должны знать/понимать:***

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ***уметь:***
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан\*);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллю­страциях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседнев­ной жизни:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

***Учащиеся получат возможность:***

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель\*, И. Айвазовский\*, И. Билибин\*);
* использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
* решать творческие задачи на уровне импровизаций;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла;
* выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии;
* моделировать предметы бытового окружения человека;
* применить навыки несложных зарисовок с натуры;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
* сформулировать замысел;
* построить несложную композицию;
* воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
* анализировать результаты сравнения;
* использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь , уголь , гелевая ручка;
* передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, де­коративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования.

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты в соответствии с ФГОС** | | | |
|  |  |  | ***Понятия*** | ***Предметные***  ***результаты*** | ***УУД*** | ***Личностные результаты*** |
| 1 | **Чем и как работают художники**  Три основные краски. | **Пр.**: как смешивать краски и получать новые цвета?  **Цель:** показать возможности цветообразования. | Основные и дополнительные цвета. | Знакомство с основными законами цветоведения | **Регулятивные:**  Ставить новые учебные задачи;  **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с различными признаками;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. |
| 2 | Пять красок – все богатство цвета и тона. | **Пр.**: как смешивать краски и получать новые цвета?  **Цель:** показать возможности цветообразования. | Темное и светлое. Оттенки цвета. | Знакомство с основными законами цветоведения | **Регулятивные:**  Ставить новые учебные задачи;  **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с различными признаками;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. |
| 3 | Изобразительные средства и их выразительность | **Пр.**: какие художественные средства можно использовать в рисунках?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Акварель, гуашь, пастель, карандаши и др. | Создание изображения разными художественными средствами | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству.  Учитывать разные мнения. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 4 | Выразительные возможности аппликации | **Пр.**: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Форма пятна, ритм пятен, узор в границах формы. | Аппликация из цветной бумаги. | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Осуществлять синтез, как составление целого из частей;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | **Пр.**: какие художественные возможности линии и пятна можно использовать при создании рисунка?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных приемов. | Красота и выразительность линий. Толстые и тонкие подвижные и тягучие линии. | Создание изображений линиями разного характера. Рисование деревьев, веток, трав и др. | **Регулятивные:**  Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству. | Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объёме | **Пр.**: какие художественные средства используют для скульптурных изображений?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Скульптурные изображения | Лепка животных по памяти и представлению. | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Осуществлять синтез, как составление целого из частей;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 7 | Выразительные возможности бумаги | **Пр.**: каковы художественные возможности бумажного моделирования?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Архитектурный дизайн, бумажное моделирование. | Знакомство с возможностями моделирования из бумаги | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству.  Учитывать разные мнения. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) | **Пр.**: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Обобщение пройденного. | Выполнение рисунка любой техникой и любыми средствами. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | **Реальность и фантазия.**  Изображение и реальность | **Пр.**: Внимательно ли мы смотрим вокруг себя?  **Цель:** научить детей не только смотреть, но и видеть, подмечать, наблюдать. | Умение осознано зрительно изучать окружающий мир. | Изображаем увиденное по памяти по выбору (животных, деревья, цветы и т.д.) | **Регулятивные:**  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.;  **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не существенных признаков.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 10 | Изображение и фантазия | **Пр.**: какова роль фантазии при создании изображения?  **Цель:** показать как интересно можно выдумывать и создавать новые образы. | Познакомиться со сказочными героями. | Придумать и создать свои персонажи для предложенной учителем сказки (ситуации). | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 11 | Украшение и реальность | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть красоту в природе  **Цель:** показать как меняется облик украшенных предметов. | У природы нужно учиться, внимательно наблюдая узоры из пятен и линий. | Изображаем линией паутинку, снежинки, узоры, звезды и т.д. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Способность к самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |
| 12 | Украшение и фантазия | **Пр.**: Развитие фантазии при создании украшения  **Цель:** показать как интересно украшает сама Природа. | Природные и геометрические узоры, используемые в украшениях. | Оформление элементов одежды, предметов быта. | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 13 | Постройка и реальность | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть постройку в природе  **Цель:** Использовать увиденную идею в своих целях . | Знакомство с проектированием конструкций, новых образов по типу увиденных в природе или вокруг нас форм. | Изображение строений домов используя природные образы. | **Регулятивные:**  Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;  **Коммуникативные:**  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения | Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению. |
| 14 | Постройка и фантазия | **Пр.**: Развитие фантазии при создании новых форм предметов.  **Цель:** показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая новые невиданные формы и образы. | Показать возможности фантазии человека в создании предметов. | Создание фантастического города. Индивидуальная или групповая работа. | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и партнерами.  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.. | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |
| 15 | Обобщение темы. Братья – Мастера работают вместе | **Пр.**: Понимание важности взаимодействия различных форм творчества: Постройки, Украшения и Изображения.  **Цель:** показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая и строя новые украшенные формы и образы. | Важная роль взаимодействия трех видов художественной деятельности. | Конструирование и украшение елочных украшений | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | **О чем говорит искусство.** Выражение характера изображаемых животных | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты животных.  **Цель:** Использовать любую информацию о животных и через изображение научиться передавать свои чувства. | Анималистический жанр и его представители художники. | Изображение животных . | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Ориентация на нравственное отношение к природе, к животным. |
| 17 | Выражение характера животных в литературных произведениях (сказках, баснях) | **Пр** Развитие образного мышления в рамках заданной темы.  **Цель:** Научиться иллюстрировать литературные произведения с животными. | Иллюстрирование литературных произведений. | Создание иллюстрации на заданную тему. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно-познавательный интерес к новому материалу. |
| 18-19 | Выражение характера человека в изображении.  Мужской образ | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах.  **Цель:** Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства. | Жанр портрета. Художники портретисты Мужской портрет. | Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками.  Изображение ярко выраженного мужского образа, создание портрета. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу. |
| 20-21 | Выражение характера человека в изображении.  Женский образ. | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах.  **Цель:** Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства. | Жанр портрета. Художники портретисты. Женский портрет. | Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками.  Изображение ярко выраженного женского образа, создание портрета. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу. |
| 22 | Образ человека и его характера выраженный в объеме. | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в фигуре и жестах.  **Цель:** Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через объемное изображение научиться передавать характерные черты. | Скульптура – вид пластического искусства. Скульптурное изображение и его возможности. | Просмотр образцов скульптурного искусства, обсуждение темы. По возможности выполнение задания в технике малой пластики (из пластилина или глины). | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу. |
| 23 | Изображение природы в разных состояниях. | **Пр** Развитие образного мышления в рамках заданной темы.  **Цель:** Научиться видеть и любоваться и ценить красоту русской природы в разных её состояниях. | Осознание важного психологического значения для человека окружающей среды и её влияние на нас. | Просмотр картин- пейзажей с ярко выраженным контрастным состоянием природы: буря, дождь, ураган или тихий вечер, ласковый солнечный день. Сделать зарисовки различного состояния природы. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы. | Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой. |
| 24 | Выражение характера человека через украшение. | **Пр** Передать или усилить характер человека посредством дополнительной информации несомой декоративными элементами рисунка.  **Цель:** Научиться понимать и использовать образный , символический язык декоративных элементов украшений. | Символизм в художественных произведениях. Символизм формы и цвета. | В рамках заданной темы осознано и интуитивно подчеркнуть характер изображаемого человека с помощью соответствующих украшений. | **Регулятивные:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |
| 25 | Выражение намерений через украшение. | **Пр** Выражение и усиление впечатления от изображения с помощью правильно расставленных художественных акцентов. Развитие образного мышления в рамках заданной темы.  **Цель:** Научиться справляться с поставленной задачей . | Символизм при создании образов и характеров героев. Символизм цвета и формы художественных декоративных элементов. | Выполнение украшений двух разных по характеру образов. Например двух воюющих флотов.(доброго и злого пиратского ). | **Регулятивные:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение, свое отношение к миру. | **Пр** Развитие образного мышления в рамках заданной темы и понимания, как и для чего художник применяет те или иные художественные средства выразительности.  **Цель:** Научиться понимать и использовать разные художественные средства и приемы для достижения поставленных целей. | Значение художественного произведения для человека в передаче мировоззрения, настроения, информации через изображение. | Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение проблем и решений, формирование оценки и самооценки у учащихся. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Ориентация на понимание причин успеха. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | **Как говорит искусство.**  Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета. | **Пр** Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач.  **Цель:** Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок. | Холодные и теплые цвета. Цветовые оттенки и нюансы. | Выполнение красочной композиции только из теплых или только из холодных цветов. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| 28 | Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | **Пр** Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач.  **Цель:** Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок. | Ахроматические цвета и их влияние на другие цвета при смешивании. | Выполнение творческого задания на основе полученной учениками новой цветовой гаммы. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| 29 | Линия как средство выражения, ритм линий. | **Пр** Владение линией для передачи характера изображения.  **Цель:** Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа. | Линия – одно из важных средств при создании образа. Ритм линий. | Создание разных изображений деревьев и трав. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| 30 | Линия как средство выражения, характер линий. | **Пр** Владение линией для передачи характера изображения.  **Цель:** Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа. | Линия – одно из важных средств при создании образа. Характер линий. | Создание узоров на поверхности предметов(камней). | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. | **Пр** Научиться создавать изображение с пониманием законов и гармоний композиции.  **Цель:** Научиться использовать разный характер пятен. | Основы композиции. (Равновесие, симметрия, композиционный центр в картине). | Создание рисунка силуэтными изображениями. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| 32 | Пропорции выражают характер. | **Пр** Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого.  **Цель:** Научиться сопоставлять целое изображение из соразмерных частей. | Пропорции – основа художественного произведения. | Выполнить задание учителя, создать рисунки человека и животных, используя разные пропорции частей их тела. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению. |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | **Пр** Как использовать знания и навыки в индивидуальном и коллективном проекте.  **Цель:** Научиться сотрудничать с коллективом при сохранении индивидуальности участников и целостности общей задачи.. | Проектная работа, алгоритм действий личности и коллектива. | Выполнение коллективного или группового проекта на заданную тему. Обсуждение результата, подведение итога. | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами.  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |
| 34 | Обобщающий урок года. | **Пр** Понимание учебных действий, умение давать им правильную оценку.  **Цель:** Научиться адекватно воспринимать оценку своего творчества и формировать свою нравственно-эстетическую позицию.. | Обобщение пройденного в единый учебно-практический материал. | Подготовка выставки работ учащихся, подведение итогов. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |
|  | Проект «Парад героев»  Выставка рисунков |  |  |  |  |  |

Литература:

1. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 классы, Москва, Просвещение, 2011
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь, Москва, Просвещение, 2012
3. Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь: 2 класс, 2014 г.
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы, Москва, Просвещение, 2012г.