

**Нормативные документы программы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (базовый уровень), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 N 1897, (далее ФГОС ООО) с изменениями от 31декабря 2015 г.
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
4. Рабочая программа ориентирована для работы по УМК «Литература»,В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев; Л. М.Издательство «Просвещение»,2020г.
5. Образовательная программа основного общего образования МБОУ «КСОШ» приказ от 31.08. 2023 г.
6. Положение о рабочей программе от 31.08.2021 г.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений,представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 6 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы в 6 классе строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

***Обрядовый фольклор.*** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки***— малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Узник»,***вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Двусложные размеры стиха* (ямб, хорей) *(начальные понятия). Роман, сюжет.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Три пальмы»  «Листок», «Утес».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры* трехсложные (дактиль, *амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

***Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;***

***Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;***

***А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Чудесный доктор»***. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).*

**Николай Степанович Гумилёв.** Краткий рассказ о поэте.

***«Жираф».*** Поэтическое воображение рассказчика.

*Теория литературы. Символ*

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте.

***«Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».*** Тема любви к своему дому, родным местам, близким людям.

*Теория литературы. Элементы интонации: фразовые ударения, паузы, мелодика речи.*

**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов***.* Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов 9начальные представления)*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.**Краткий рассказ о поэте ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Д. С. Са­мойлов.** Краткий рассказ о поэте ***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Художественное чтение и задачи чтеца.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). Эпизод. Фабула.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Критики», «Чудик», «Срезал».*** Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте.

***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».*** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ**

**ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС**

**Мифы. Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*(в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе. Миф.*

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Легенда.*

**Гомеровский эпос. Гомер.** Краткий рассказ о Гомере.

***«Илиада»*** ***и «Одиссея»*** как эпические поэмы.

***«Илиада».*** Песнь восемнадцатая (отрывок из песни). Изготовление оружия (перевод с древнегреческого В. Вересаева). Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.

***«Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем» (в сокращении) (перевод с древнегреческого В. Жуковского).*** Песня о героических подвигах, мужественных героях.

Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

***«Дон Кихот». «Хитроумный Идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы из романа).*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

*Теория литературы. Рыцарский роман. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о поэте.

Баллада ***«Перчатка» (в переводе М. Лермонтова), «Перчатка» (в переводе В. Жуковского).***Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления)*

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин.

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**ЗАРУБЕЖНАЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА**

**Джанни Родари.** Рассказ о писателе.

***«Сиренида».***  Фантастика и реальность в рассказе. Создание неправдоподобного, нереального, «чудесного» мира.

*Теория литературы. Фантастика*

**ТЕКСТЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Тучи. Три пальмы. Листок. Утес.

Ф.И. Тютчев.Неохотно и несмело...

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

Н.А. Некрасов. Железная дорога (фрагменты)

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

С.А. Есенин. Я покинул родимый дом

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железняков. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Всего часов** | **Развитие речи** | **Контрольные работы** |
| **ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ** | **102** | **28** | **12** |
| Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги | **1** |  |  |
| Устное народное творчество | **4** | 1 | 1 |
| Древнерусская литература | **2** |  |  |
| Произведения русских писателей XIX века | **39** | 11 | 5 |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | **3** | 3 |  |
| Произведения русских писателей ХХ века | **9** | 3 | 1 |
| Произведения о Великой Отечественной войне | **12** | 5 | 2 |
| Писатели улыбаются | **6** |  | 1 |
| Из литературы народов России | **3** | 3 |  |
| Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос | **9** | 1 |  |
| Произведения зарубежных писателей | **9** | 1 | 1 |
| Зарубежная фантастическая проза | **2** |  |  |
| Обобщение и повторение изученного материла | **3** |  | 1 |

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

|  |  |
| --- | --- |
| **6 класс** | |
| Раздел 1.  Художественное произведение | Формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы. |
| Раздел 2.  Устное народное творчество | Понимание прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, употребление в речи. |
| Раздел 3.  Из древнерусской литературы | Понимание  сочетания исторических  событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). |
| Раздел 4.  Из литературы 18 века | Определение морали басен, понимание нравственных норм. |
| Раздел 5.  Из русской литературы 19 века | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни  на уровне не только эмоционального  восприятия, но и интеллектуального осмысления. |
| Раздел 6.  Из литературы 20 века | Воспитание  нравственных понятий честности, доброты, долга. |
| Раздел 7.  Из зарубежной литературы | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов  мира, творческой деятельности  эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции). |

**Тематическое планирование по литературе в 6 классе**

**2023 – 2024 уч. год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Название темы.** | **Домашнее задание** |
|
| **1** | **Введение (1 ч.)** | **Писатели – создатели, хранители и любители книг** | **Читать стр.3-5, вопросы 2-3, с.4,5** |
| **2** | **Устное народное творчество (3 ч.)** | **Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.** | **Ответить на вопросы 1-4 стр. 10, задание 1,5 на стр. 11** |
| **3** |  | **Пословицы и поговорки** | **Подобрать 5-6 пословиц по теме, вопр. 10 на стр. 16** |
| **4** |  | **Р.р. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора** | **Составить краткий рассказ по загадке** |
| **5** | **Из древнерусской литературы (2 ч.)** | **Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».** | **Подготовить устное сообщение об особенностях древнерусской литературы. С.17-22.** |
| **6** |  | **«Сказание о белгородском киселе».** | **Стр. 22, вопр. 5** |
| **7** | **Произведения русских писателей XIX века (40 ч.)** | **А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину»** | **Выразительное чтение стихотворения наизусть** |
| **8** |  | **А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».** | **Выразительное чтение стихотворения наизусть.** |
| **9** |  | **Стихотворение «Зимнее утро»** | **Выучить стихотворение наизусть, нарисовать иллюстрацию** |
| **10** |  | **Р.р. Двусложные размеры стиха** | **Определить стихотворный размер стихотворения «И.И. Пущину»** |
| **11** |  | **Вн. чт. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения.** | **Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?»Читать роман «Дубровский»** |
| **12** |  | **А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа.** | **Стр. 35-38, ответ на вопр. 1-3** |
| **13** |  | **А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский -старший и Троекуров.** | **стр.110, вопросы к 1-2 главе, составить план сравнительной характеристики героев.** |
| **14** |  | **«Дубровский». Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»** | **Характеристика Владимира Дубровского. Вопросы к главе 5, стр.111, пересказ эпизодов** |
| **15** |  | **Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина «Дубровский».** | **Письменный ответ на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?»** |
| **16** |  | **«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.** | **Характеристика Владимира Дубровского. Письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»** |
| **17** |  | **«Дубровский»: композиция романа.** | **Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе «Дубровский?»** |
| **18** |  | **«Дубровский»: мое понимание романа А.С.Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.** | **Письменный ответ на проблемный вопрос** |
| **19** |  | **Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»** | **Отобрать материал к сочинению** |
| **20** |  | **Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»** | **Подготовиться к контрольной работе** |
| **21** |  | **К.р. Контрольная работа по роману «Дубровский»** | **Чтение повести «Барышня – крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина»** |
| **22** |  | **Вн. чт. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: проблемы и герои** | **Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина» Поиск материалов о детстве и юности М.Ю. Лермонтова** |
| **23** |  | **М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»** | **Читать стр.115-119, учить стихотворение наизусть** |
| **24** |  | **М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»** | **Выразительное чтение, вопросы стр.119-123** |
| **25** |  | **М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»** | **Читать стр.125-127, отвечать на вопросы , выучить стихотворение наизусть** |
| **26** |  | **М.Ю. Лермонтов. Лирика. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова** | **Написать сочинение на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова (указать название)?»** |
| **27** |  | **К.р. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова** | **Поиск материалов о детстве и юности И.С. Тургенева. Читать рассказ «Бежин луг»** |
| **28** |  | **И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика** | **Читать стр.128-131.Устное сообщение о детстве и юности Тургенева. Подбор цитат на тему: «Образы мальчиков в рассказе.** |
| **29** |  | **И.С. Тургенев «Бежин луг»: образы крестьянских детей** | **Выразительное чтение описания природы (по выбору); групповая характеристика мальчиков** |
| **30** |  | **И.С. Тургенев «Бежин луг»: картины природы** | **Создание иллюстраций по эпизодам о природе, выразительное чтение отрывков** |
| **31** |  | **Вн. чт. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»** | **Письменный ответ на вопрос. Подготовка сообщения о детстве и юности Ф.И. Тютчева** |
| **32** |  | **Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта. «Неохотно и несмело»** | **Выразительное чтение стихотворения наизусть, стр.157-158** |
| **33** |  | **Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»** | **Стихотворение выучить наизусть. Работа по вопросам на стр.160** |
| **34** |  | **Ф.И. Тютчев. «Листья»** | **Стихотворение выучить наизусть. Отв. на вопр.3 на стр.162** |
| **35** |  | **А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».** | **Читать стр.165-166. Стихотворение выучить наизусть. Создать иллюстрации.** |
| **36** |  | **А.А.Фет. «Еще майская ночь»** | **Читать стр.166 -168. Стихотворение выучить наизусть.** |
| **37** |  | **А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы…»** | **Читать стр.169-170. Стихотворение выучить наизусть. Создать иллюстрации.** |
| **38** |  | **Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Краски и звуки в пейзажной лирике.** | **Создание сопоставительного анализа стихотворений авторов** |
| **39** |  | **Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»: автор и народ.** | **Читать стр.171-179. Выразительное чтение стихотворения. Ответить на вопросы 3-5,стр.181** |
| **40** |  | **Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения** | **Письменный ответ на проблемный вопрос** |
| **41** |  | **Р.р. Трёхсложные размеры стиха** | **Стр. 181 – 183, запомнить названия стихотворных размеров и их схемы** |
| **42** |  | **Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова** | **Подготовка сообщения о Н.С.Лескове. Чтение сказа «Левша»** |
| **43** |  | **Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть** | **Стр.186 – 199, художественный пересказ одной из глав (по выбору)** |
| **44** |  | **Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии** | **Читать до конца. Составление электронного альбома «Герои сказа «Левша» в иллюстрациях»** |
| **45** |  | **Н.С.Лесков. «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос** | **Письменный ответ на проблемный вопрос** |
| **46** |  | **Вн. чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах»** | **Сообщение об А.П. Чехове. Прочитать рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»** |
| **47** | **Писатели улыбаются ( 3 ч.)** | **А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»** | **Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание иллюстраций к рассказу** |
| **48** |  | **А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.** | **Составить викторину на знание текста рассказа. Чтение юмористических рассказов Чехова** |
| **49** |  | **Вн.чт. Юмористические рассказы Чехова** | **Ответить на вопрос: «Почему мы смеемся, читая рассказы Чехова»?** |
| **50** | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (3 ч.)** | **Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся…»** | **Вопрос 3, стр.240, выучить стихотворение наизусть** |
| **51** |  | **Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»** | **Стр. 241 -242, выучить стихотворение наизусть (на выбор)** |
| **52** |  | **А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».** | **Ответ на вопрос: «В чем сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Я.П. Полонского и А.К.Толстого?** |
| **53** | **Произведения русских писателей XX века (11 ч.)** | **А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.** | **Подготовить краткий пересказ рождественской истории от лица мальчиков. Инд. задание: подготовить сообщение о Н.Пирогове** |
| **54** |  | **«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям в рассказе.** | **Написать отзыв на один из рождественских рассказов. Работа по вопросам на стр.15-16.** |
| **55** |  | **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор»** | **Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?»** |
| **56** |  | **Н.С.Гумилев. «Жираф»** | **Стр. 20, ответить на вопросы. Творческое задание (по желанию)** |
| **57** |  | **С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...»** | **Выучить стихотворение наизусть** |
| **58** |  | **С.А.Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...»** | **Подготовиться к конкурсу на лучшую иллюстрацию к стихотворениям Есенина. Стр. 25** |
| **59** |  | **А.С. Грин. «Алые паруса» : автор и его герои** | **Выполнить задание 5 на стр.49** |
| **60** |  | **А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.** | **Подготовить цитаты из текста для составления сравнительной характеристики главных героев.** |
| **61** |  | **«Алые паруса» как символ воплощения мечты** | **Создание иллюстрации к повести. Чтение сказки «Неизвестный цветок»** |
| **62** |  | **А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.** | **Создать иллюстрации к произведению Платонова. Прочитать рассказы Платонова (по выбору)** |
| **63** |  | **Вн. чт. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и другие.** | **Ответ на вопрос: «Чем удивительны герои рассказов Платонова?»** |
| **64** | **Произведения о Великой Отечественной войне ( 9 ч.)** | **К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне** | **Читать стр.61-64, выучить стихотворение наизусть. Инд. задание: подготовить сообщение о военной биографии Симонова** |
| **65** |  | **Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний** | **Читать стр.65-69. Выучить стихотворение наизусть** |
| **66** |  | **В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.** | **Пересказ эпизода «Сбор земляники» (от лица героя)** |
| **67** |  | **В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.** | **Закончить таблицу по сравнительной характеристике героев рассказ** |
| **68** |  | **В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.** | **Письменный ответ на вопрос. Чтение рассказа «Уроки французского»** |
| **69** |  | **В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.** | **Устное сообщение о главном герое рассказа, пересказ выбранного эпизода от лица одного из героев.** |
| **70** |  | **В.Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя** | **Письменно ответить на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?»** |
| **71** |  | **В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.** | **Письменный анализ одного из эпизодов.** |
| **72** |  | **Р.р. Сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» и В.Г.Распутина «Уроки французского».** | **Чтение рассказа В.М. Шукшина «Критики»** |
| **73** | **Писатели улыбаются (5 ч.)** | **В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.** | **Выполнить творческое задание (стр.141) Прочитать рассказы Шукшина.** |
| **74** |  | **Вн. чт. В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»** | **Ответить на вопрос «В чем странность и привлекательность героев Шукшина?»** |
| **75** |  | **Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученик.** | **Читать стр.143-160** |
| **76** |  | **Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе** | **Письменная характеристика героя – рассказчика. Подготовиться к классному сочинению.** |
| **77** |  | **Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)** | **Поиск материалов о биографии м творчестве Г. Тукая и К. Кулиева** |
| **78** | **Из литературы народов России (2 ч.)** | **Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга».** | **Читать стр.161-164. Стихотворение выучить наизусть.** |
| **79** |  | **Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа** | **Читать стр. 165-167. Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор)** |
| **80** | **Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (8 ч.)** | **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.«Скотный двор царя Авгия»** | **Читать стр.168-172. Краткий пересказ 7-11 подвигов Геракла. Инд. задание: иллюстрации к мифам** |
| **81** |  | **Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.** | **Написать сочинение об одном из подвигов Геракла** |
| **82** |  | **Вн. чт. Древнегреческие мифы.** | **Ответить на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?»** |
| **83** |  | **Геродот. «Легенда об Арионе»** | **Читать стр.177-179 .Пересказ легенды об Арионе.** |
| **84** |  | **Гомеровский эпос. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.** | **Читать стр.179-191.Подготовить устный рассказ о Гомере и его поэме «Илиада»** |
| **85** |  | **Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма** | **Читать стр.191-205. Выразительное чтении отрывка из «Одиссеи» с учетом гекзаметра. Инд. задания: Подготовить иллюстрации к произведению** |
| **86** |  | **Гомер. «Одиссея»** | **Письменный ответ на вопрос «Почему (имя героя) – мне нравится этот герой гомеровского эпоса?»** |
| **87** |  | **К.р. Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера** | **Чтение фрагментов из романа «Дон Кихот»** |
| **88** | **Произведения зарубежных писателей ( 10 ч.)** | **Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.** | **Читать стр. 206-232. Составить вопросы для викторины** |
| **89** |  | **М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.** | **Письменно ответить на вопрос «Почему роман «Дон Кихот» считают пародией на рыцарские романы?»** |
| **90** |  | **М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: нравственный смысл романа** | **Создание собственных иллюстраций. Письменный ответ на вопрос** |
| **91** |  | **«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве** | **Прочитать статью об И.Ф. Шиллере. Прочитать балладу «Перчатка»** |
| **92** |  | **Ф. Шиллер. «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе** | **Чтение стр.233-236, выразительное чтение баллады, отрывок наизусть.** |
| **93** |  | **Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.** | **Чтение стр.236-239. Вопр. 4, стр. 239** |
| **94** |  | **А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» Краткий рассказ о писателе. Понятие о притче** | **Стр. 240-242, отв. на впр. 2** |
| **95** |  | **А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.** | **Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя – летчика А. де Сент – Экзюпери?»** |
| **96** |  | **А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка** | **Ответить на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек ( по сказке «Маленький принц»)?** |
| **97** |  | **А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке** | **Письменный ответ на проблемный вопрос.** |
| **98** | **Зарубежная фантастическая проза (2ч.)** | **Джанни Родари. «Сиренида» Краткий рассказ о писателе.** | **Стр. 259-265, отв. на вопросы** |
| **99** |  | **Джанни Родари. «Сиренида»: герои рассказа** | **Выполнить творческое задание на стр. 265** |
| **100** | **Повторение изученного ( 6ч.)** | **Повторение пройденного. Подготовка и контрольной работе** | **Подготовиться к итоговому тестированию** |
| **101** |  | **Итоговая контрольная работа (тест)** | **Подготовка к контрольной работе** |
| **102** |  | **Итоговая контрольная работа (письменный ответ на проблемный вопрос)** | **Подготовка литературного праздника** |